



# Røros kulturskole

Utviklingsplan for perioden 2019 – 2029



EATNEMENAERPIE  
/ VERDENSARV



INDUSTRIJE  
/ INDUSTRI



KULTVRE  
/ KULTUR

Vaerien Vuelie  
Pulsen i fjellet

# Forord

Bakgrunnen for utredningen er nedfelt i vedtak i kommunestyret 28. november 2013, sak 57/13. Rådmannen nedsatte en arbeidsgruppe bestående av:

Bjørg Tørres Lindstad (frivillig kulturliv)  
Kyle Hanslien (lærer kulturskolen)  
Mari Eggen (tillitsvalgt)  
Morten Tøndel (kultursjef)  
Nils Graftås (rektor kulturskolen - leder)

Ifølge vedtaket skal planen rulleres hvert annet år. I forståelse med politisk ledelse er dette blitt utsatt i påvente av ferdigbehandlingen av både Kommuneplanens samfunnsdel og kommunens Kulturplan.

Høst 2018 ble det oppnevnt ny arbeidsgruppe bestående av representanter fra kulturskolen, tillitsvalgte, andre aktuelle kommunale virksomheter og brukere:

Heidi Frøseth (foreldregruppen/brukerne)  
Bodil Møseeng (oppvekst/Røros skole)  
Rulle Smit (lærer kulturskolen)  
Mari Eggen (tillitsvalgt)  
Morten Tøndel (virksomhetsleder kultur og fritid)  
Nils Graftås (avdelingsleder kulturskolen, kultur og fritid - leder)

Gruppens mandat:

- Evaluere og lage en kort statusrapport i forhold til vedtatt plan.
- Revidere planen med utgangspunkt i nye nasjonale, regionale og lokale planverk, samt erfaringer som er gjort.
- Legge fram revidert plan for kommunestyret i løpet av våren 2019.

For arbeidsgruppen

Nils Graftås, leder  
Røros 02.08.2019

Forsidebilde: Elise Sevatdal

# Innhold

Innledning.....	4
Kapittel 1 - Kulturskolens samfunnsoppdrag og opplæring .....	5
1.1. Opplæringsloven .....	5
1.2. Kulturskolens formål .....	5
1.3. Kulturskolens mål .....	6
1.4. UNESCO-konvensjonene om barns rettigheter og om vern av immateriell kulturarv.....	6
1.5. Kulturskolens forpliktelser i forhold til internasjonale, nasjonale og regionale planverk. ....	7
1.5.1. Rammeplan for kulturskolene .....	7
1.5.2. Kommuneplanens samfunnsdel .....	7
1.5.3. Kulturplanen – «Med kultur for kultur» .....	7
1.5.4. Folkehelseplanen.....	7
1.5.5 Regional kulturskoleplan .....	8
1.6. Kulturskolens fag .....	8
1.7. Fagplaner og undervisningsplaner. ....	9
1.8. Organisering av opplæringa .....	9
Kapittel 2 - Kulturskolens rolle som lokalt ressurscenter.....	11
2.1. Samarbeid med grunnskolen.....	11
2.2 Samarbeid med barnehagene .....	12
2.3 Samarbeid med voksenopplæringa.....	13
2.4. Samarbeid med videregående skole .....	13
2.5. samarbeid med biblioteket .....	13
2.6. Samarbeid med Ungdommens Hus Røros.....	14
2.7. Samarbeid med Ung kultur møtes (UKM) og Den kulturelle skolesekken (DKS) .....	14
2.8. Samarbeid med Storstuggu. ....	14
2.9. Samarbeid med helsesektoren.....	15
2.10. Samarbeid med kulturlivet.....	15
Kapittel 3 - Prinsipper og retningslinjer for kulturskolevirksomhet.....	17
3.0. Innledning.....	17
3.1. Kommunens ansvar som skoleeier.....	18
3.2. Skoleleders ansvar .....	18
3.3. Samarbeid om elevens læring – foresatte, skole, kulturliv m.fl.....	18
3.4. Lærerrollen og profesjonen.....	19

3.5. Kompetansekrav for tilsetting i kulturskolen .....	20
3.6. Kvalitet i kulturskolen.....	20
3.7. Lokalt utviklingsarbeid, læreplanarbeid og forskning .....	20
3.8 Elevavgift .....	21
3.9 Regionalt samarbeid.....	21
3.10. Lokaler - undervisningssteder og utvikling av kulturskolen i Verket.....	22
Vedlegg .....	24
Historikk.....	24
Statistikk - Røros kulturskole – i dag .....	26

# Innledning

Kunst- og kulturuttrykk berører grunnvilkår ved vår tilværelse, som glede, lengsel, drømmer, melankoli og ensomhet, og er fundamentale i dannelsesprosessen. Røros kulturskole skal være et sted for skaperkraft, livsglede og et sted for sosial tilhørighet. Røros kulturskole skal stimulere til møter på tvers av kulturer og kulturelle uttrykk, et sted for mangfold og fordypning. Dette bygges og skapes i det enkelte menneske i samspill med det lokalsamfunnet vi bor i. Kulturskolen er en viktig del av grunnmuren i dette samspillet og i det lokale kulturlivet.

Med eleven i sentrum skal kulturskolen bidra til et helhetlig oppvekstmiljø for barn og unge i Røros kommune.

Kulturskolens hovedanliggende er å utvikle og ivareta kunstnerisk og kulturell kompetanse. Til grunn ligger et helhetlig syn på mennesket og idéen om at alle mennesker har formsans og uttrykksbehov som kan utvikles gjennom opplæring. For kulturskolen er det naturlig å legge yringskulturbegrepet til grunn for sin virksomhet (Kulturutredningen 2014, NOU 2013:4). Begrepet yringskultur avgrenses her til kunstnerisk virksomhet, kunstfaglig opplæring, publikumsmøter knyttet til denne opplæringa og vern og videreføring av materiell og immateriell kulturarv.

Kulturskolen bygger på et humanistisk menneskesyn og på samfunnsverdier som fellesskap, yringsfrihet, menneskeverd og demokrati. Det norske fellesskapet rommer et voksende mangfold av kulturelle uttrykk. Ved å anerkjenne og synliggjøre mangfoldet, kan kulturskolen bidra til å videreføre og fornye vår kulturarv. Kulturskolens undervisning og utadrettede virksomhet skal avspeile kulturen i kommunen, også den samiske. Det skal utarbeides tiltak for hvordan arbeide med og synliggjøre samisk språk og kultur innenfor kulturskolens tjenestetilbud.

På Røros er et aktivt kulturliv en forutsetning for et levende lokalsamfunn. Med kulturlivet menes her både profesjonelle aktører og amatører. Kulturskolen er en bærebjelke i det lokale kulturlivet, og en positiv utvikling av kulturskolen vil være en viktig faktor for å opprettholde og videreutvikle Rørossamfunnet.

Siden kulturskoleplanen ble vedtatt i november 2012 har det kommet til mange planer og dokumenter som danner et grunnlag for kulturskoleplanen. Vår reviderte plan er derfor noe kortere enn den opprinnelige, da det henvises i større grad til disse planene. Det gjelder Rammeplan for kulturskolene, Kommuneplanens samfunnsdel – Røros kommune, Kulturplanen «Med kultur for kultur» - Røros kommune, Regional kulturskoleplan – Fjellregionen, Folkehelseplanen – Røros kommune m.fl.

«Rammeplan for kulturskolen – Mangfold og fordypning» er styrende for kulturskolens virksomhet. Røros kulturskole sin plan er en lokalt tilpasset plan av denne rammeplanen og tar for seg en rekke områder for videre utvikling både med tanke på innhold, samarbeidspartnere og lokaler. Dokumentet drøfter både langsiktige og kortsiktige mål.

# Kapittel 1

## Kulturskolens samfunnsoppdrag og opplæring



### 1.1. Opplæringsloven

Kulturskolens samfunnsoppdrag er forankret i Opplæringslovens § 13-6 Musikk- og kulturskoletilbud:

«Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskoletilbud til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles.» (1997)

### 1.2. Kulturskolens formål

Kulturskolen skal gi opplæring av høy faglig og pedagogisk kvalitet til alle barn og unge som ønsker det. Formålet med opplæringa er å lære, oppleve, skape og formidle kulturelle og kunstneriske uttrykk. Kulturskolen er en sentral del av den sammenhengende utdanningslinjen som kan kvalifisere elever med særlig interesse og motivasjon til opptak i høyere kunstfaglig utdanning. Opplæringa skal bidra til barn og unges danning, fremme respekt for andres

kulturelle tilhørighet, bevisstgjøre egen identitet, bli kritisk reflekterende og utvikle egen livskompetanse.

Kulturskolen skal også være et lokalt ressurscenter og en samarbeidende aktør i grunnopplæringa og kulturlivet i den enkelte kommune. Regionalt kan interkommunale samarbeidsmodeller sikre økt mangfold og høy kvalitet i tilbudene.

Det norske samfunnet består av mange ulike befolkningsgrupper, og det er stor variasjon av kulturelle uttrykk. Kulturskolen bør gjenspeile mangfoldet gjennom et bredt sammensatt tilbud i opplæringa, både når det gjelder undervisning, formidling og skapende virksomhet (Rammeplanen).

### 1.3. Kulturskolens mål

#### **Kulturskolen skal**

- 1.3.1. Gi alle elever mulighet til å utvikle kunnskaper og ferdigheter i kunstfag
- 1.3.2. Gi alle elever mulighet til å finne og formidle egne kunst- og kulturuttrykk
- 1.3.3. Styrke elevenes estetiske, sosiale og kulturelle kompetanse
- 1.3.4. Styrke elevenes evne til kritisk refleksjon og selvstendige valg
- 1.3.5. Gi fordypningsmuligheter som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning innen kunst- og kulturfag
- 1.3.6. I samarbeid med skoleverket bidra til et helhetlig kunst- og kulturfaglig tilbud til alle barn og unge
- 1.3.7. Som lokalt ressurscenter medvirke til å styrke kulturell kompetanse og utfoldelse
- 1.3.8. I samarbeid med kulturlivet tilby kunst- og kulturfaglig støtte til opplæring og formidling til hele lokalsamfunnet

### 1.4. UNESCO-konvensjonene om barns rettigheter og om vern av immateriell kulturarv

Kulturskolens formål og målsettinger kan bidra til å ivareta forpliktelser Norge har gjennom internasjonale konvensjoner.

Norge ratifiserte FNs barnekonvensjon den 8. januar 1991, og i 2003 ble barnekonvensjonen med tilleggsprotokoller tatt direkte inn i norsk lov gjennom menneskerettslovene § 2-4. Barns rettigheter til kunst og kultur er nedfelt i barnekonvensjonens § 30 og 31.

Kulturskolen kan gi verdifulle bidrag til dette arbeidet. Møter med kulturarv viser elevene hvilken historisk og kulturell sammenheng de står i. Kulturarven som fortid; med dens produkter, tradisjoner og tankesett, som nåtid; gjennom elevenes referanser og skapende uttrykk her og nå, og som framtid; der elevene skal bruke det lærte i en hittil ukjent verden.

## 1.5. Kulturskolens forpliktelser i forhold til lokale, regionale og nasjonale planverk

### 1.5.1. Rammeplan for kulturskolene (nasjonal)

Norsk Kulturskoleråd er medlems-, interesse- og utviklingsorganisasjon for kommuner som eier og driver kulturskoler.

Norsk Kulturskoleråd har på oppdrag fra sine medlemmer, som er kommunene i Norge, utarbeidet en ny rammeplan for kulturskolen. Den nye rammeplanen har fått tittelen «Mangfold og fordypning» og ble utgitt i full versjon i 2016.

Gjennom rammeplanen er det tatt vare på den særegne kulturskolen i Norge, samtidig som planen skal etablere en nasjonal fellestenkning som vil bidra til et ytterligere kvalitetsløft for kulturskolen. Denne rammeplanen er kulturskolens kunnskapsløft.

Rammeplanen er styrende for Røros kulturskole sin virksomhet.

### 1.5.2. Kommuneplanens samfunnsdel

Kulturskoleplanen bygger på målene og de gjennomgående satsningsområdene i samfunnsplanen. I arbeidet med kommuneplanens samfunnsdel fant en at de mest signifikante verdiordene for Røros kommune er kulturelle, inkluderende, stolte, engasjerte og dugnadsånd. Disse verdiordene ble lagt til grunn da kommunens visjon ble valgt; Pulsen i fjellet. I arbeidet med samfunnsdelen kom en fram til tre kvaliteter som er særegne for Røros – tre kvaliteter som betegner, beskriver og gir Rørossamfunnet identitet – verdensarv, industri og kultur.

Folkehelse er et sentralt og gjennomgående tema i kommuneplanens samfunnsdel. Kultur er folkehelse.

### 1.5.3. Kulturplanen – «Med kultur for kultur»

Kulturskolen har en sentral plass i Røros kommune sin kulturplan «Med kultur for kultur», vedtatt 22. juni 2017. Særlig gjenspeiles det i kap. 2.3 Barn og unge og i kap. 2.7 Arenaer. Blant annet finner vi følgende delmål:

#### **Kap. 2.3 Barn og unge:**

- 2.3.1 Øke/sikre kompetansen i kunst- og kulturfag i barnehagen og skoleverket
- 2.3.4 Bidra til et helhetlig kunst- og kulturfaglig tilbud til alle barn og unge
- 2.3.8 Gi barn og ungdom mulighet til å delta i kulturaktivitet
- 2.3.12 Sikre at alle barn i barnehager får mulighet til kulturopplevelser
- 2.3.13 Sikre at alle elever i grunnskole får mulighet til kulturopplevelser
- 2.3.14 Gjøre deltagelse og opplevelse innen kultur mest mulig uavhengig av sosioøkonomisk status

### 1.5.4. Folkehelseplan

Kulturskolens aktivitet støtter opp om målene i Folkehelseplanen. Folkehelsearbeid handler om å skape gode oppvekstvilkår for barn og unge, forebygge sykdom og skader, og utvikle et samfunn som legger til rette for sunnere levevaner, beskytter mot helsetrusler og fremmer fellesskap, trygghet, inkludering og deltakelse. Arbeidet retter seg ikke mot enkeltpersoner,



men mot bakenforliggende faktorer for hele eller deler av befolkningen. Et helsefremmende lokalmiljø preget av trivsel, inkludering, velvære og gode relasjoner, er viktig for god folkehelse i befolkningen. Aktiviteter, gode møteplasser og kulturtilbud er viktig i et lokalmiljø.

#### **1.5.4. Delmål:**

Kulturskolen skal ha fokus på folkehelseperspektivet i sitt arbeid, både med hensyn til psykisk og fysisk helse.

### **1.5.5 Regional kulturskoleplan**

I 2018/2019 ble det utarbeidet en felles kulturskoleplan for Fjellregionen. Denne ble utarbeidet av lærerne og lederne ved kulturskolene i Holtålen, Røros, Os, Tolga, Tynset, Alvdal og Folldal. Denne planen er i hovedsak en felles fagplan og er basert på Rammeplanen kap. 3 og de overordnede prinsippene for opplæringa. Røros kulturskole sine lokale læreplaner tar utgangspunkt i den regionale planen.

## **1.6. Kulturskolens fag**

Kulturskolen har undervisning i musikk, dans, teater og visuell kunst. Vi har utviklet en fagplan for disse fagene i samarbeid med kulturskolene i Fjellregionen. Denne tar utgangspunkt i Rammeplanens kapittel 3. Fagplanene ivaretar målene for kulturskolen på fagenes premisser. Læringsmål, innhold, varierte arbeidsformer, fleksibel organisering av tilbudene og ulike vurderingsformer skal inngå i de enkelte fagplaner. Alle elever i kulturskolen skal få undervisning som er tilpasset deres interesser og forutsetninger. I tillegg skal det utvikles lokale læreplaner for den enkelte kulturskoles tilbud.

Innen musikkfaget undervises det for tiden i piano, fiolin, gitar, bass, sang, slagverk, treblåseinstrumenter, messingblåseinstrumenter og musikkteknologi.

På dans har vi mange elever fordelt på fem ulike grupper etter alder og nivå. De får undervisning med basis i klassisk ballett. Vi jobber også med andre danseteknikker.

Innen visuelle kunsthøgskole undervises det i en rekke ulike teknikker innen tegning og maling, skulptur, keramikk m.m. Det er for tiden fire grupper på billedkunst.

Teatertilbudet er for øyeblikket et tilbud til ungdom mellom 13 og 20 år. Dette er et samarbeid mellom kulturskolen og Ungdommens Hus. Fra høsten 2019 utvides tilbudet til også å gjelde yngre barn ned til 4. trinnselever. Dette tilbudet utvikler vi i nært samarbeid med Bergstaden Teaterlag. I tillegg til den ordinære teaterfaglige undervisningen er det naturlig å knytte opplæring i ulike andre disipliner til området, som produksjonsledelse, kostyme, scenografi, teaterrekvisita, sminke og lyd/lys.

For de yngste er det utviklet et spesielt tilbud, KulturLab, der elever på 1. og 2. trinn får «smake på» de ulike tilbudene i kulturskolen.

Kulturskolen på Røros har et særlig ansvar for å ivareta lokale tradisjoner og den sørsamiske tradisjonen. Det sørsamiske perspektivet har blitt enda tydeligere etter at Røros kommune ble

samisk forvaltningsområde i 2018. Kulturskolen skal implementere samisk kultur i undervisning der det er naturlig og eventuelt starte egne tilbud innen samiske kulturuttrykk.

Kulturskolen skal legge vekt på å utvikle tverrfaglighet og et helhetlig syn på kunst og kultur. Vi skal utvikle modeller for organisering og innhold som ivaretar dette helhetssynet. Samspill og samarbeid står sentralt. Digitale verktøy er egnet til elevenes arbeid med kunstfagene. Elevenes mediehverdag er preget av at mange typer kommunikasjon og uttrykksmåter samvirker; for eksempel bilde, lyd, design, musikk og verbalspråk. Det kan stimulere til kunst- og kulturprosjekter som ivaretar tverrfaglighet og sidestilte uttrykksformer. Læring gjennom digitale medier er en stadig økende aktivitet for barn og unge, og bør også inngå i kulturskolens undervisning.

#### **1.6. Delmål:**

- 1.6.1.** Videreutvikle eksisterende tilbud
- 1.6.2** Utvikle tilbudet innen teater til å omfatte elever i 4. – 7. trinn
- 1.6.3** Videreutvikle tilbudet til de yngste, jfr. KulturLab
- 1.6.4.** Implementere samiske kulturuttrykk i undervisningen
- 1.6.5.** Videreutvikle tilbudet innen musikkteknologi og bruk av digitale verktøy i undervisningen og i kommunikasjon med elevene

## **1.7. Fagplaner og undervisningsplaner**

I rammeplanen inngår nasjonale fagplaner. Det skal utarbeides lokale læreplaner for alle fag kulturskolen tilbyr. Disse tar utgangspunkt i arbeidet som er gjort med felles regionale fagplaner som igjen har basis i Rammeplanens kapittel 3; Fagplaner. Fagplanene og undervisningsplanene utarbeides i egne dokument og er ikke en del av dette dokumentet. Føringerne som legges i dette dokumentet skal gjenkjennes i underliggende planer.

## **1.8. Organisering av opplæringa**

Undervisninga i kulturskolens fag organiseres innenfor tre opplæringsprogram med ulik profil og målsetting: breddeprogrammet, kjerneprogrammet og fordypningsprogrammet. Programmene skal ivareta behovet for tilpasset opplæring og er gradert i forhold til undervisningsmengde og krav til egeninnsats. Det ligger et stort faglig-pedagogisk potensial i videre utvikling av samvirket mellom individuell oppfølging og gruppeundervisning. I dag er kulturskolens undervisning i all hovedsak knyttet til kjerneprogrammet. Tilbud innen breddeprogrammet er under utvikling, blant annet med etablering av tilbudet KulturLab. Dette skal videreutvikles. Samarbeid med Vinterfestspill i Bergstaden og andre større arrangement i regionen er for tiden elementer innen fordypningsprogrammet. Et mer helhetlig og kontinuerlig arbeid innenfor fordypningsprogrammet skal utvikles i samarbeid med kulturskolene i Fjellregionen og eventuelt andre samarbeidspartnere.

Gjennom opplæringa skal alle elever få mulighet til å uttrykke seg overfor et bredt publikum. Konserter, forestillinger og utstillinger skal for alle elever inngå i opplæringa som en integrert del av undervisninga. Alle elever skal få tilbakemeldinger på egen utvikling og egne resultater gjennom utviklingssamtaler.

For elever som ønsker å gå videre med kunstfaglig utdanning, skal opplæring i kulturskolen gi grunnlag for å kunne kvalifisere seg til studieprogram for musikk, dans og drama samt studiespesialisering med formgivningsfag, til høyere utdanningsinstitusjoners talentprogram og til høyere kunstfaglig utdanning.

### Breddeprogrammet

Programmet har åpent opptak for alle elever som ønsker det. Undervisninga skal bidra til å utvikle kreative evner, faglig kompetanse og samarbeidsevne som grunnlag for personlig utfoldelse. Breddeprogrammet omfatter fagtilbud som er særskilt egnet for gruppe- og ensembleundervisning. Det kan eksempelvis være grupper innen musikk, dans, teater, visuell kunst, lek- og rytmikkbasert begynneropplæring, tilbud for elever med spesielle behov og grupper som kombinerer ulike fag. Undervisninga kan gis i form av introduksjonskurs, begynneropplæring eller som opplæring for viderekommende. Krav til deltakelse og egeninnsats spesifiseres nærmere i det enkelte undervisningstilbud.

### Kjerneprogrammet

Programmet har åpent opptak for elever som er motivert for større undervisningsmengde og systematisk egeninnsats. Innholdet i undervisninga skal bidra til å utvikle kreative evner, håndverksmessig og kunstnerisk kompetanse og samarbeidsevne. Undervisninga gis som begynneropplæring eller som opplæring for viderekommende. Programmet skal kunne kvalifisere for videregående utdanning og er basert på langsiktighet, progresjon og systematisk trening. Undervisninga er tilpasset den enkelte elev og foregår både individuelt, i grupper og i ensembler.

### Fordypningsprogrammet

Fordypningsprogrammet har opptaksprøver. Undervisninga vektlegger utviklingen av kreative evner, håndverksmessig og kunstnerisk kompetanse, selvstendighet og samarbeidsevne. Undervisning og veiledning er tilpasset den enkelte elev og foregår både individuelt, i grupper og ensembler. Fordypningsprogrammet er for elever som har særlig interesse og forutsetninger for å arbeide med faget. Undervisningstilbudet skal være vesentlig forsterket med hensyn til innhold og omfang i forhold til kjerneprogrammet. Det stilles krav til høy og målrettet egeninnsats. Programmet skal kunne kvalifisere for videregående opplæring og høyere utdanning.

#### **1. 8. Delmål:**

- 1.8.1.** Utvikle flere modeller for samarbeid på tvers av ulike disipliner og fag
- 1.8.2** Arbeide for større fleksibilitet i organisering av undervisningen
- 1.8.3.** Tilpasse programområdene til virksomheten og fagenes egenart
- 1.8.4.** Etablere et fordypningstilbud i samarbeid med kulturskolene i Fjellregionen inne ulike fag, der det er naturlig og formålstjenlig
- 1.8.5.** Forberede elever for overgang til videregående skole, kunstfagretninger

# Kapittel 2

## Kulturskolens rolle som lokalt ressurscenter



### 2.0. Innledning

Kulturskolen skal samarbeide med skole- og kultursektor og medvirke til å styrke kompetanse og kulturell utfoldelse i lokalsamfunnet. Det innebærer et forpliktende samarbeid med barnehager, grunnskoler, videregående skoler, helse- og omsorgssektoren, det lokale kulturlivet og profesjonelle aktører innen kunst- og kulturformidling. Kulturskolen er et lokalt ressurscenter.

### 2.1. Samarbeid med grunnskolen

De siste årene er det jobbet med å fornye alle læreplanen i grunnskolen og videregående opplæring. Den er fastsatt av Kunnskapsdepartementet og vil gjelde fra 2020. Overordnet del beskriver hvilke verdier og prinsipper grunnpplæring skal bygge på. I overordnet del heter det blant annet (kap 1.4):

### «Skaperglede, engasjement og utforskertrang.

I et større perspektiv er skapende læringsprosesser også en forutsetning for elevenes dannelse og identitetsutvikling. Skolen skal verdsette og stimulere elevenes vitebegjær og skaperkraft, og elevene skal få bruke sine skapende krefter gjennom hele grunnopplæringen.»

Samarbeidet mellom kulturskole og grunnopplæring skal foregå både på elevnivå, lærernivå og ledernivå. I grunnskolen møter vi alle barna. For å realisere visjonen om en kulturskole for alle, er det vesentlig med et nært samarbeid med grunnskolen. Et nært og godt samarbeid forutsetter etablering av kombinerte stillinger, nærhet til og sambruk av lokaler og god kontakt mellom kulturskolen og skolens lærere.

#### 2.1. Delmål:

- 2.1.1 Ha et faglig og personalmessig samarbeid
- 2.1.2. Bidra til å styrke måloppnåelsen i læreplanen innen de estetiske fagene
- 2.1.3. Ta initiativ til å delta i ulike prosjekter innen de estetiske fagene
- 2.1.4. Kulturskolen skal tilby kompetanse/aktivitet som støtter opp om skolens ansvar for tilrettelagt undervisning - en alternativ læringsarena der det er formålstjenlig for eleven, dette i tråd med tilrådinger fra PP-tjenesten
- 2.1.5. Kulturskolen skal være en aktiv samarbeidspartner i forbindelse med “Den kulturelle skolesekken” – både som profesjonelle formidlere og pedagogisk tilrettelegging

## 2.2 Samarbeid med barnehagene

I Rammeplan for barnehagene står det blant annet under kapittelet «Kunst, kultur og kreativitet»: «Opplevelser med kunst og kultur i barnehagen kan legge grunnlag for tilhørighet, deltakelse og eget skapende arbeid. I barnehagen skal barna få estetiske erfaringer med kunst og kultur i ulike former og organisert på måter som gir barna anledning til utforskning, fordypning og progresjon. Fagområdet omhandler uttrykksformer som billedkunst og kunsthåndverk, musikk, dans, drama, språk, litteratur, film, arkitektur og design.» Kulturskolen samarbeider med barnehagene og skal videreutvikle dette innen flere områder.

#### 2.2. Delmål:

- 2.2.1. Videreutvikle den eksisterende musikkstuden til å omfatte flere fag
- 2.2.2. Delta og utvikle aktivitet i forbindelse med prosjektet Kulturbarn som setter fokus på relasjonene barn – eldre gjennom formidling og deltakelse i kulturaktivitet, samt utvikle modeller for samarbeid mellom flere kommunale enheter
- 2.2.3. Deltakelse og bistand i ulike prosjekter, gjerne knyttet til tverrfaglige prosjekter basert på kunst og kulturaktivitet som verktøy for barns utvikling både innen motorikk og språk
- 2.2.4. Undersøke muligheten for bruk av felles personale, både eksisterende og ved nyansettelser
- 2.2.5. Jevnlig gjennomføre forstillinger/konsert/utstillinger med elevene i kulturskolen
- 2.2.6. Sette fokus på den sørsamiske kulturen

## 2.3 Samarbeid med voksenopplæringa

Røros Voksenopplæringscenter tilbyr opplæring for voksne som har rettigheter til dette. Dette inkluderer norsk for fremmedspråklige med rett til opplæring og spesial-pedagogisk tilbud etter søknad. Voksenopplæringa og kulturskolen har gjennom mange år hatt et samarbeid, da særlig i forhold til voksne med spesielle behov.

### 2.3. Delmål:

- 2.3.1. Gjennom kulturaktivitet, bidra til at innvandrere på en bedre måte blir inkludert i vårt samfunn og til at vi får en bedre forståelse for hverandres kulturelle ståsted
- 2.3.2. Samarbeide om prosjektet «Flere farger»
- 2.3.3. Videreutvikle tiltak rettet mot mennesker med nedsatt funksjonsevne, både voksne, barn og unge

## 2.4. Samarbeid med videregående skole

Med lokaliseringen av kulturskolen i Verket Røros, ligger kulturskolen og Røros videregående skole (RVGS) nærmest vegg i vegg. RVGS har i dag tilbud innen design og håndverk, et fag som har veldig mye til felles med de tilbudene kulturskolen ønsker å utvikle innen visuelle kunsthøgskole. Flere av elevene ved kulturskolen fortsetter også med kulturfag på Nord-Østerdal videregående skole (Tynset) – musikk/dans/drama.

Å utvikle et bedre samarbeid mellom kulturskolen og Røros videregående skole vil ha positive ringvirkninger for begge institusjonene, både med hensyn til økt rekruttering og faglig utvikling, og til det beste for de ungdommene som ønsker å utdanne seg innenfor disse fagene.

### 2.4. Delmål:

- 2.4.1 Utvikle et sterkere faglig samarbeid og utnytte hverandres kompetanse. På sikt å skape et større fagmiljø både innen visuelle kunsthøgskole og på tvers av ulike uttrykk.
- 2.4.2. Sørg for sammenheng mellom innholdet i kulturskoleundervisningen i forhold til fagplanene innen de estetiske fagområdene i videregående skole
- 2.4.3. Bidra til å styrke mulighetene for fordypning innen kunsthøgskole med tanke på yrkesfaglig utdanning, høyere utdanning og profesjonelle karrierer - talentutviklingsprogram
- 2.4.4. Sambruk av tilrettelagte lokaler tilpasset virksomheten
- 2.4.5. Sambruk av ressurskrevende utstyr

## 2.5. Samarbeid med biblioteket

Bibliotekets oppgaver og rolle har endret seg kraftig de siste 10 årene. Fra å være et sted for oppbevaring og utlån av bøker og andre medier, skal et moderne bibliotek i tillegg være et sted for opplevelse, debatt, arrangement og formidling. Biblioteket skal være en møteplass. Moderne bibliotek er et sted ikke bare for konsum, men også produksjon. Biblioteket er en

viktig kulturinstitusjon i lokalsamfunnet. Det har tradisjonelt vært lite samarbeid mellom kulturskolen og biblioteket. Dette ønsker vi å gjøre noe med.

#### **2.5.Delmål:**

- 2.5.1. Bruke biblioteket som formidlingsarena
- 2.5.2. Benytte seg av bibliotekets litteratur og kunnskapsbank
- 2.5.3. Samarbeide om kompetansehevende tiltak

## 2.6. Samarbeid med Ungdommens Hus Røros

Ungdommens Hus er en svært aktiv kulturarena med en rekke konserter, forestillinger og prosjekter. Det er vesentlig at aktivitetene i Ungdommens Hus er lavterskeltilbud og har fokus på deltakelse, involvering og identitet. Deltakeravgift i prosjekter i Ungdommens Hus skal være så lav som mulig.

#### **2.6. Delmål:**

- 2.6.1. Samarbeid om videreføring av Agendateateret
- 2.6.2. Ta initiativ til prosjekter rettet særlig mot ungdommer i alderen 13-20 år, som f.eks. workshops i tagtool, slampoesi, multi-media m.m.
- 2.6.3. Bistå med faglige ressurser i ulike kulturprosjekter
- 2.6.4. Samarbeid om innkjøp og bruk av utstyr og rekvisitter innen ulike uttrykksformer
- 2.6.5. Samarbeid om bruk av nye og eksisterende lokaler, og om innkjøp og bruk av utstyr og rekvisitter

## 2.7. Samarbeid med Ung kultur møtes (UKM) og Den kulturelle skolesekken (DKS)

Nasjonalt og på fylkesnivå er det tegnet en samarbeidsavtale mellom UKM, DKS og Norsk Kulturskoleråd. Avtalen skal sikre at barn og unge opplever en sammenheng mellom de ulike tiltakene innen offentlig kulturaktivitet i kommunene.

#### **2.7. Delmål:**

- 2.7.1. Delta i arbeidsgruppa lokalt for koordinering av DKS
- 2.7.2. Samarbeide med skolen om forberedelser til besøk fra DKS-programmet
- 2.7.3. Delta i prosjekter i forbindelse med den lokale DKS-potten
- 2.7.4. Delta med elever/grupper i forbindelse med UKM
- 2.7.5. Delta som arrangører i forbindelse med UKM (Ung arrangør – eget fag)

## 2.8. Samarbeid med Storstuggu

Storstuggu er et kombinert flerbruksbygg som både er et moderne konferansesenter og et regionalt kulturhus. Røros Kommune forestår all drift av kulturaktiviteter og kino. Storstuggu har et bredt tilbud til publikum, fordelt på kultur-/sceneprogram og kinoprogram. Storstuggu

er en kulturarena hvor innbyggerne får gode kulturopplevelser som publikum, samt en viktig arena når man selv skal arrangere noe og/eller vise fram det man holder på med, uavhengig av kulturuttrykk. Kulturskolen bruker ofte Storstuggu som visningsarena og nyter godt av husets tekniske fasiliteter.

### **2.8. Delmål:**

- 2.8.1.** Nyttiggjøre seg flere av Storstuggu sine visningsarenaer, blant annet kinoen og Gropa
- 2.8.2.** Samarbeide med kinoen/Ungdommens hus om film-/animasjonsprosjekter
- 2.8.3.** Hospitere hos Rørosteknikk for deltakere på musikkteknologi (Rørosteknikk høre ansvar for teknikken i Storstuggu)

## **2.9. Samarbeid med helse og omsorg.**

Kulturskolen er gjennom sin kompetanse og kunnskap innenfor kulturfeltet en viktig aktør i folkehelsearbeidet. Kulturskolen legger til rette for både læring, skapende, utforskende og utøvende kulturaktivitet, og tilbyr et bredt spekter av opplevelser og egenaktivitet. Å få delta i og uttrykke seg gjennom kunst og kultur er noe dypt grunnleggende hos mennesket. Gjennom kunst og ulike kulturuttrykk får elevene i kulturskolen bruke og utvikle sine ressurser, noe som i seg selv er helsefremmende. Kulturskolen har i dag et samarbeid med TFF.

De senere år er det gjort en rekke studier som peker på bruk av kunst- og kulturaktivitet og opplevelser som helsefremmende tiltak, psykisk som fysisk. Bruk av kunst og kultur er nedfelt som viktige tiltak i en rekke stortingsmeldinger innen helseområdet, blant annet i «Leve hele livet - En kvalitetsreform for eldre» Meld. St. 15 (2017–2018) – Helsedirektoratet.

Kulturskolen og kultursektoren på Røros ønsker å utvikle dette området i samarbeid med andre enheter i kommunen som BUP, PPT, Psykisk helse- og rustjeneste, eldreomsorgen, PPT m.fl.

### **2.9. Delmål:**

- 2.9.1.** Ta initiativ til å etablere modeller for samarbeid mellom kultur, helse og skole med tanke på bruk av kunst og kultur på ulike måter og med ulike formål
- 2.9.2.** Delta i det nasjonale prosjektet «Kulturbarne» - på Røros et samarbeid mellom barnehagene og sykehjemmene/omsorgsektoren
- 2.9.3.** Ansette og/eller samarbeide med ansatte i pleie og omsorg med utdanning og innen musikkterapi, musikk og helse og musikkbasert miljøbehandling
- 2.9.4.** Kompetanseheving av kulturskolens personale innen kultur og helse

## **2.10. Samarbeid med kulturelvet**

I det lokale kulturelvet møtes barn, unge og voksne på ulike arenaer for kunst- og kulturaktivitet. Gjennom deltakelse i frivillige organisasjoner lærer barn og unge hvordan demokratiske fellesskap fungerer. I samarbeid med aktører i kulturelvet, kan eleven møte



viktige rollemodeller som kan få stor betydning for motivasjon og arbeidsinnsats.

Samarbeidet er ofte prosjektbasert.

Kulturskolen på Røros samarbeider i dag med flere ulike lag og foreninger i det frivillige kulturliv. Dette samarbeidet skal videreutvikles.

Samarbeidet mellom kulturskolen og kulturlivet kan for eksempel omfatte avtaler om bruk av kulturskolens lærere som dirigenter, akkompagnatører, produsenter, instruktører, regissører og lys- og lydteknikere. Kulturskolens oppgave er her å støtte opp om det frivillige kulturlivets aktiviteter med den kompetanse kulturskolens personale representerer.

#### **2.10. Delmål:**

- 2.10.1.** Kulturskolen skal kunne tilby faglige ressurser som instruktører, dirigenter, kursholdere og annen kunstfaglig kompetanse, samt bidra med veiledning i forhold til utvikling av eksisterende og nye kulturaktiviteter.
- 2.10.2.** Samarbeide om lokaler som for eksempel øvingssal for dans og teater, øvingsrom for musikk, samspillsrom, kunstverksted, musikkbinge, rom for produksjon av foto/film/animasjon m.m.
- 2.10.3.** Samarbeid om felles utnyttelse av utstyr innen alle kunstuttrykk.

I tillegg til det ovenstående samarbeider kulturskolen også med en rekke andre institusjoner og organisasjoner på ulike vis.

# Kapittel 3

## Prinsipper og retningslinjer for kulturskolevirksomhet



### 3.0. Innledning

Opplæringsloven § 13-6 pålegger alle kommuner i Norge å ha et musikk- og kulturskoletilbud enten alene eller i samarbeid med andre kommuner. Prinsippet om likeverdighet i skole- og utdanningstilbud er en overordnet kultur- og utdanningspolitisk målsetting i Norge, og rammeplanen skal bidra til å sikre felles nasjonale normer for mål, innhold og kvalitet i kulturskolene.

Rammeplanens prinsipper og retningslinjer er styrende for Røros kulturskole sin virksomhet. Nedenfor kommer et bearbeidet utdrag av Rammeplanens kapittel 2.

## 3.1. Kommunens ansvar som skoleeier

Kommunen som skoleeier har ansvaret for at kulturskolens tilbud følger nasjonale føringer gitt i rammeplanen. Kulturskolen skal inngå i kommunens plandokumenter og kan være en del av kommunens strategiarbeid både innen utdanning, kultur og helse.

Skoleeier har ansvar for at kulturskolen har kvalifiserte lærere. I dette inngår å sikre kulturskolelærerne tilsvarende videre- og etterutdanningstilbud som lærerne i skoleverket for øvrig.

Kommunen har ansvar for at kulturskolen har lokaler som er tilpasset den undervisninga som tilbys, og kulturskolen skal kunne disponere andre kommunale undervisningslokaler vederlagsfritt.

Kulturskolen skal være tilgjengelig for alle barn og unge i kommunen uavhengig av økonomi og funksjonsnivå. Skoleeier bør sørge for at kulturskolen kan tilby friplasser og moderasjonsordninger for å sikre like muligheter for deltakelse i kulturskolens tilbud.

### 3.1. Delmål:

- 3.1.1. Kulturskolen på Røros skal ha en sterk tilknytning til både oppvekst- og kultursektoren og delta i sektormøter der det er naturlig og formålstjenlig
- 3.1.2 Det skal vurderes å tilby økonomiske fritaksordninger

## 3.2. Skoleleders ansvar

Den enkelte kulturskole er selv ansvarlig for å gjennomføre det kontinuerlige arbeidet med kvalitetssikring av de tilbud som gis.

Skoleleder må legge til rette for pedagogisk utviklingsarbeid for å videreutvikle kulturskolens fag. Eksempler på utviklingsarbeid kan være forsøk med ulike måter å organisere undervisninga på, bruk av digitale verktøy, produksjon av undervisningsmateriell samt flerkulturelle og tverrfaglige prosjekter. Kompetanseheving for lærere gjennom systematisk kollegabasert samarbeid kan bidra til at læreren videreutvikler egen praksis og refleksjonskompetanse.

### 3.2 Delmål:

- 3.2.1. Videreutvikle kollegabasert læring
- 3.2.2. Delta på nasjonale, regionale og lokale kurs og seminarer, innenfor gjeldende økonomiske rammer
- 3.2.3. Søke å delta i ulike utviklingsprosjekter, som for eksempel «Kulturbarn» og «Veiledningsordningen for kulturskoleutvikling»

## 3.3. Samarbeid om elevens læring

En viktig faktor for at eleven skal lykkes, er at både foreldre/foresatte og lærere er engasjerte og støttende og har forventninger til at barnet skal lære og utvikle seg. Vurdering for læring

innebærer veiledning, tilbakemeldinger til eleven og utviklingssamtaler med foreldre/foresatte. En løpende kontakt mellom kulturskole og hjem om elevens utvikling, trivsel, fram møte og øvingsinnsats, er avgjørende for elevens utvikling og framgang. Ved oppstart er det viktig at eleven finner det riktige instrumentet/disiplinen som han/hun vil trives med. Det er derfor særlig viktig med god kontakt mellom lærer, elev og foresatte og at kulturskolen legger opp til fleksible løsninger.

Kulturskolen har et særlig ansvar for samarbeid med skoleverk, korps, kor, lag, foreninger og frivillige og profesjonelle kunst- og kulturorganisasjoner. På den måten kan eleven møte en helhetlig arena for sin kunstutfoldelse, og få anerkjennelse for kunnskaper og ferdigheter også utenfor kulturskolen. Et læringsmiljø som oppmuntrer til deltakelse i kulturelle fellesskap, har stor betydning for elevenes motivasjon.

### **3.3. Delmål.**

- 3.3.1** Elever og foreldre/foresatte skal gjøres kjent med hvilke forventninger kulturskolen har til elevens innsats i de ulike programmene. De skal også gjøres kjent med kulturskolens læreplan for det aktuelle faget og om hva slags undervisningstilbud de kan forvente
- 3.3.2.** Kulturskolen skal minst en gang i året gjennomføre samtaler med foresatte og elever for å avklare disse forventningene. Samtale organiseres på ulike måter tilpasset det enkelte fags egenart, elevens mål og forventninger og foresattes behov. Samtale kan foregå i felles møter eller individuelt.
- 3.3.3.** Kulturskolen skal bidra til å skape en felles forståelse og helhetlig tenkning rundt barnets opplæring og utdanning innen kunstfeltet.

## **3.4. Lærerrollen og profesjonen**

Lærerens møte med eleven og elevens møte med de kunstneriske aktivitetene er det sentrale i kulturskolen. Kulturskolelæreren må ha et bevisst forhold til sine mange roller som profesjonsutøver: Pedagog, utøver, leder av små og store grupper, organisator, prosjektleder, koordinator, inspirator, kulturbærer, vurderer og kollega.

Ledelsen må legge til rette for at lærerne får dele og kritisk vurdere sin yrkeskunnskap. De må kunne beskrive og begrunne sin praksis med et felles språk. Slik kan ulike kunnskapsformer i større grad komme til uttrykk og profesjonaliteten løftes fram, ikke minst i kontakten med personer og institusjoner utenfor kulturskolen.

Den enkelte kulturskole bør vektlegge og stimulere ulike kompetanser hos læreren. Disse bør være gjenstand for refleksjon og tolkning, og legges til grunn for dialoger om arbeidsmiljø og læringsmiljø.

Kulturskolen på Røros har i dag 10 ansatte med høy kompetanse innen de ulike feltene innen musikk, teater, dans og visuelle kunsthøgskole. De har en rekke ulike roller innen det lokale/regionale kulturlivet og i kombinerte stillinger i grunnskolen og det frivillige kulturliv.

### **3.4 Delmål:**

- 2.4.1. Skape arenaer for refleksjon rundt lærerrollen og profesjonsforståelse
- 2.4.2. Sørge for å bruke de ansattes kompetanse på best mulig måte

## **3.5. Kompetansekrav for tilsetting i kulturskolen**

1) For tilsetting i undervisningsstilling skal det normalt kreves:

Høyere kunstfaglig utdanning i utøvende og/eller skapende kunstfag, tilpasset undervisningsoppgavene for stillingen. Som minimum kreves tre års kunstfaglig utdanning. Krav om praktisk pedagogisk utdanning gjelder alle.

Alternativt: Faglærerutdanning med minimum 120 studiepoeng kunstfag.

Skoleeier kan i særlige tilfeller tilsette søkere som ikke tilfredsstiller disse kravene dersom tilsvarende realkompetanse kan dokumenteres.

2) For tilsetting i lederstilling i kulturskolen skal det kreves samme faglige kvalifikasjoner som ved tilsetting i undervisningsstilling. Ledere skal ha minst tre års erfaring fra kulturskole og relevant lederutdanning og/eller relevant ledererfaring.

Skoleeier kan i særlige tilfeller tilsette søkere som ikke tilfredsstiller disse kravene dersom tilsvarende realkompetanse kan dokumenteres.

## **3.6. Kvalitet i kulturskolen**

Undervisningens kvalitet bør være gjenstand for kontinuerlig debatt i kulturskolen. Skoleeier har ansvar for at det finnes et kvalitetssikringssystem for virksomheten, og skoleleder har ansvaret for å gjennomføre et systematisk kvalitetssikringsarbeid. Arbeidet har som mål å bidra til utvikling av kulturskolen på alle målområdene i rammeplanen.

### **3.6. Delmål:**

- 3.6.1 Kulturskolen gjennomfører med jevne mellomrom brukerundersøkelser og medarbeiderundersøkelser, i tråd med kommunens plan for brukermedvirkning

## **3.7. Lokalt utviklingsarbeid, læreplanarbeid og forskning**

Kulturskolefeltet er et relativt nytt profesjonsfelt som trenger forskning og utviklingsarbeid for å utvikle kunnskap om skoleslaget. Det er viktig at kulturskolelærere får støtte til å utvikle egen praksis og til å drive faglig-pedagogisk utviklingsarbeid.

### **3.7. Delmål:**

- 3.7.1.** Fortsette utviklingsarbeidet i samarbeid med kulturskolene i Fjellregionen og Gauldalsregionen, både faglig og organisatorisk
- 3.7.2.** Delta i de nasjonale prosjektene «Veiledningsordningen for kulturskoleutvikling» og «Kulturbarn»

## **3.8 Elevavgift**

Elavgiften bestemmes av kommunestyret i forbindelse med hvert års budsjettbehandling. Avgiften differensieres i forhold til individuell-/smågruppe-undervisning og storgruppeundervisning. Det er 25 % søskenmoderasjon på første søsken og 50 % moderasjon fra søsken nummer tre. Tilsvarende moderasjon gis for elever med flere fag. Moderasjonen gjelder bare for individuell-/smågruppe-undervisning. Det betales en avgift for instrumentleie og materialkostnader (billedkunst). Ved gitte tilfeller kan andre enn foresatte betale for elevplassen. Avgiftsnivået vil ha betydning for målet om kulturskole for alle og sosial utjevning.

### **3.8. Delmål:**

- 3.8.1.** Det er et mål at elevplassavgiften holdes på et lavt nivå
- 3.8.2.** Friplassordning, eller andre ordninger og virkemidler, vurderes

## **3.9 Regionalt samarbeid**

Kulturskolen er tilknyttet to regionale nettverk: Gauldalsregionen – etter modell fra Fylkesmannen innen oppvekst og Fjellregionen, i samsvar med den politiske organiseringen i området. Nettverkene er viktige for utviklingsarbeidet i den enkelte kulturskole. Kulturskolen har stor nytte av å delta i disse. Det foregår i dag et utstrakt samarbeid, særlig mellom kommunene i Fjellregionen. Dette gjelder både i forbindelse med felles prosjekter knyttet til elevaktivitet, om faglig utvikling og om lønnsteknisk samarbeid for felles ansatte. I dag har vi felles ansatte med kulturskolene både i Holtålen og Os, og selger tjenester til Tynset. Dette samarbeidet skal i framtiden videreutvikles og styrkes.

### **3.9. Delmål:**

- 3.9.1.** Videreføre samarbeidet om rekruttering av personale
- 3.9.2.** Om mulig, harmonisere arbeidstidsavtaler m.m.
- 3.9.3.** Fortsette det faglige samarbeidet på bredt plan

## 3.10. Lokaler - undervisningssteder og utvikling av kulturskolen i Verket

### Oppvekst- og lokalsentre

Kulturskolen har i dag kun undervisning ved Brekken oppvekst- og lokalsenter. Her er det over tid utviklet et godt og integrert samarbeid med kulturskolen. Det er særlig viktig for de yngste barna at kulturskoletilbudet er lokalisert i nærmiljøet. Kulturskolens aktiviteter bidrar til å utvikle gode lokalsamfunn. Det er et mål å reetablere undervisning på Glåmos oppvekstsenter.

### Kulturskolen i Verket Røros

«Verket Røros – en ny og pulserende arena der barn, unge og voksne møtes til utfoldelse og opplevelse innen idrett og kultur under samme tak.» Dette var et av målene i forbindelse med etableringen av kulturskolen i Verket Røros høsten 2013.

Høsten 2013 ble kulturskolen etablert i nye permanente lokaler i Verket, fase 1. Dette har gitt et stort løft for kulturskolen, både for elever og ikke minst arbeidsforholdene til de ansatte. Utbyggingen i fase 1 tok i hovedsak høyde for en videreføring av eksisterende aktivitet innen musikk- og billedkunst-området. Utbygging av Fase 2 med teater- og dansesal, samt en produksjonssal for kulturaktivitet er viktig å realisere. Dette vil også gi oss mulighet til å videreutvikle andre områder, særlig i forbindelse med spill og tverrfaglige prosjekter, samt et mer utstrakt samarbeid med andre aktører.

### Produksjonslokaler for kultur

Med produksjonslokaler for kultur menes arealer som er tilrettelagt for å arbeide med, og ha undervisning og øving i innen ulike kulturaktiviteter fra musikk og dans til teater, billedkunst og kreativ skriving.

Ofte tilgodeses de fleste kulturaktivitetene med rom som egentlig er tiltenkt en annen aktivitet, som gymsaler, flerbrukshus (også dette i de fleste tilfeller idrettshaller), klasserom, kinosaler og lagerrom. Kulisser må rigges opp og ned for hver øving. Snekring av kulissene må som regel gjøres en helt annen plass. Stoler, notestativ og slagverkutstyr må rigges opp og ned, lyd- og lysanlegg rigges opp og ned, malearbeider må tas med hjem for tørking osv. Lokalenes beskaffenhet og de akustiske forhold er ikke tilrettelagt for aktiviteten, slik som for idretten. Det finnes ingen normer eller krav til utforming av lokaler til ulike kulturformål.

I Storstuggu har vi en flott visningsarena for de fleste uttrykksformer, særlig knyttet til teater, musikk og dans. Lokalene er imidlertid ikke særlig egnet som produksjonslokaler for kulturvirksomhet. Spesielt gjelder dette for de som trenger lengre øvings- og produksjonstid som Bergstaden Teaterlag, Elden og ulike danse- og musikkproduksjoner.

### Fase 1

Fase 1 inneholder tilrettelagte rom for billedkunst og musikk. Billedkunstavdelingen har et eget verksted med ovn for keramikk. Musikkrommene lydisolert etter angitte standarder for lydtransmisjon og etterklangstid. Scenerommet i gamle gymsal disponeres på samme vis som

tidligere til dans. Foajéen blir oppholds- og venterom for elevene. Fase 1 ble ferdigstilt høsten 2013.

## **Fase 2**

I fase 2 bygges scenerommet i gamle gymsal om til en sal for dans og teater. Rommet lydisoleres mot tilstøtende rom og etableres med speil, barrer, lysbommer og -rigg og scenetrekke for små forestillinger.

Gymsalen ominnredes til en fleksibel sal for kulturproduksjon og -visning. Salen bør kunne deles i to eller flere deler på en enkel måte slik at flere aktiviteter kan forgå samtidig. Salen bør på en enkel måte omgjøres slik at hele gulvflaten kan brukes, slik som i dag. Det blir avgjørende å finne gode sambruksløsninger mellom Røros kommune ved kulturskolen, grunnskolen og barnehagene, det frivillige kulturlivet og Verket.

### **3.10.Delmål:**

- 3.10.1.** Gjennomføre fase 2 i Verket, eventuelt deler av prospektet
- 3.10.2.** Opprettholde undervisning i Brekken
- 3.10.3.** Vurdere et begrenset tilbud på Glåmos



# Vedlegg

## Historikk

Røros musikkskole ble opprettet i 1988. De første årene gikk med til generell etablering, og det ble fokusert på individuell instrumentalopplæring, barnekor og utprøving av et samarbeid med Røros skolekorps.

Fra høsten 1992 startet Røros musikkskole en offensiv for å imøtekomme behovet for dirigenttjenester til det frivillige musikkliv. Mange av lagene hadde gjennom lengre tid hatt en ustabil dirigentsituasjon. Ved å ansette dirigenter, eller lærere med direksjon i fagkretsen, og organisere avlønning og sosiale ytelser gjennom musikkskolen, fikk vi en større forutsigbarhet for det frivillige musikkliv, og en regulert og oversiktlig arbeidssituasjon for dirigenter.

Det ble også opprettet flere nye gruppetilbud som fikk stor oppslutning. Musikkbarnehage på Røros og på Glåmos, samspillgruppe for elever med spesielle behov, og nye barnekor ved Røros og Glåmos skole. I løpet av få år fikk hele det frivillige musikkliv sin dirigenttjeneste gjennom musikkskolen. Det ble solgt dirigenttjenester og lærere til nabokommunene Os, Tolga og Holtålen, og lærere fra musikkskolen hadde ansvar for musikkopplæringa ved Røros skole. I 1995 var det 350 elever ved skolen, og totalt 550 personer fikk ukentlig musikkjeneste gjennom Røros musikkskole.

År 2000 startet prosessen med integrering av andre kunstoffag og med det en etablering av en kulturskole. Høsten 2002 startet 8 nye elever opplæring i en langsiktig prosess fram mot gode ballettferdigheter. Etter hvert utviklet det seg til et sjeldent godt ballettmiljø. I dag teller ballettgruppen over 40 elever. Våren 2004 ble det gjennomført et samarbeid med Ungdommens Hus og Agendateateret. To grupper var aktive hele våsemesteret, og de avsluttet før sommerferien med to forestillinger. Samarbeidet ble den gang ikke videreført, men Agendateateret ble en permanent del av kulturskolen i 2016.

Neste kunstuttrykk var bildende kunst. 25 nye elever startet opp med kunstoffag høsten 2004. Disse elevene ble etter hvert synlige med utstillinger parallelt med skolens konserter og årvisse bidrag ved UKM.

Røros musikkskole fikk nå status som kulturskole, og nye satsingsområder ble tradisjonsdans (2005) og skapende skriving (2006). Det viste seg å bli vanskelig å få langvarig oppslutning om disse to tilbudene.

En stor andel av barn og unge på Røros har vært elever ved Røros kulturskole. For noen har det vært en utprøving av skolens tilbud for en kortere periode, mens andre har gått hele veien fra musikkleik i 3-5 års alder til fullført videregående skole.

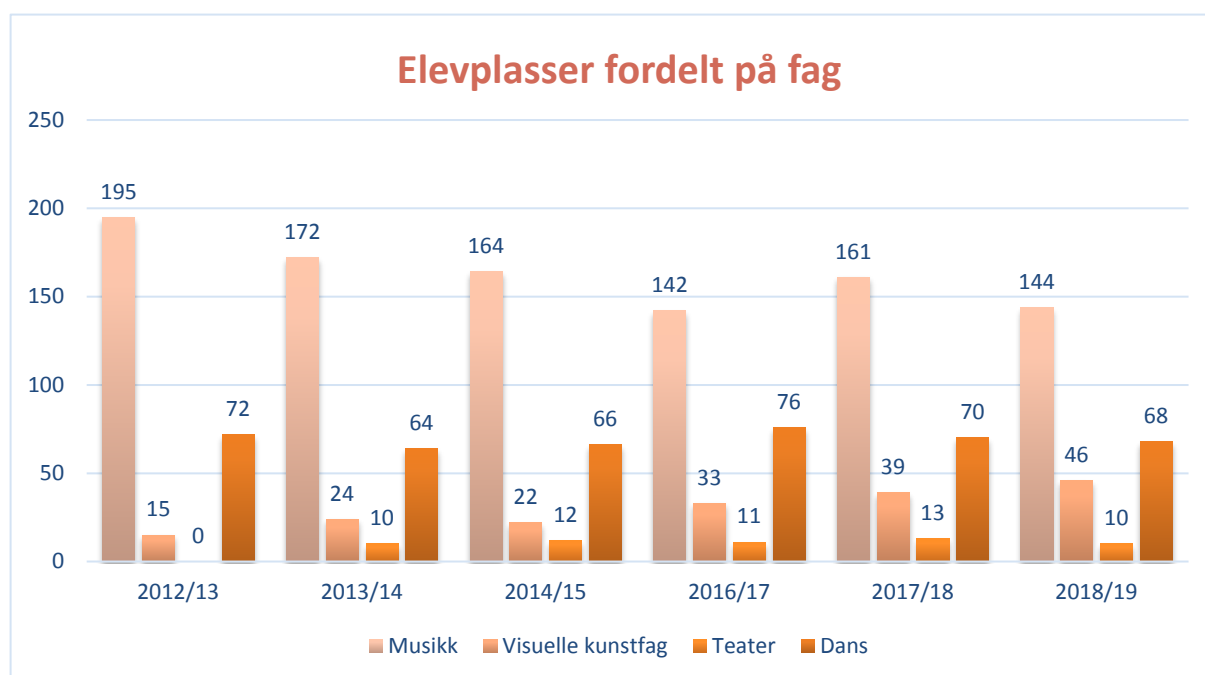
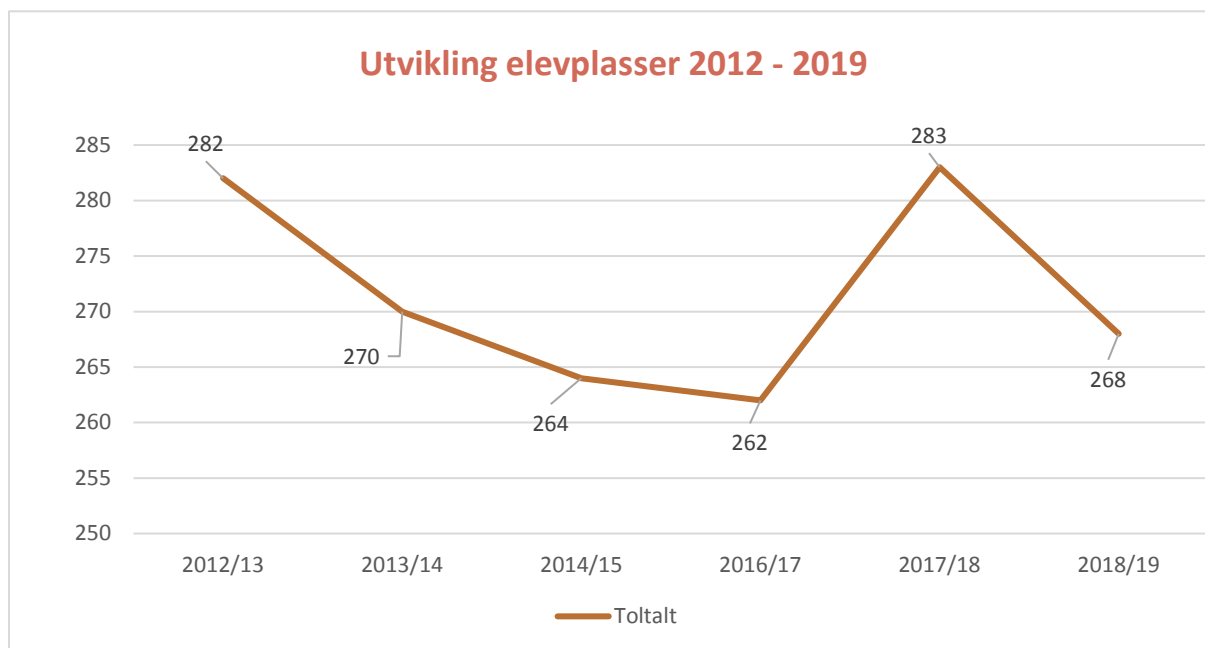
Denne innføringen i kulturfagenes håndverk har gitt mange elever mestring og glede i hverdagen, mens andre har fått kompetanse til å gå aktivt inn i det frivillige kulturliv. Mange elever har gått videre til videregående skole med musikk, dans og drama på Tynset, Vinstra og Trondheim. Derfra har veien gått inn i høgskolesystemet innen ulike kunstuttrykk, og en

rekke ungdommer er i dag å finne som profesjonelle utøvere på lokale og nasjonale scener og som kunst- og kulturpedagoger.

I august 2013 flyttet Røros kulturskole inn i nye, og for første gang, tilrettelagte lokaler for alle kulturuttrykk, samlet under ett tak. Det bør være slutten på en 25-årig omflakkende tilværelse.

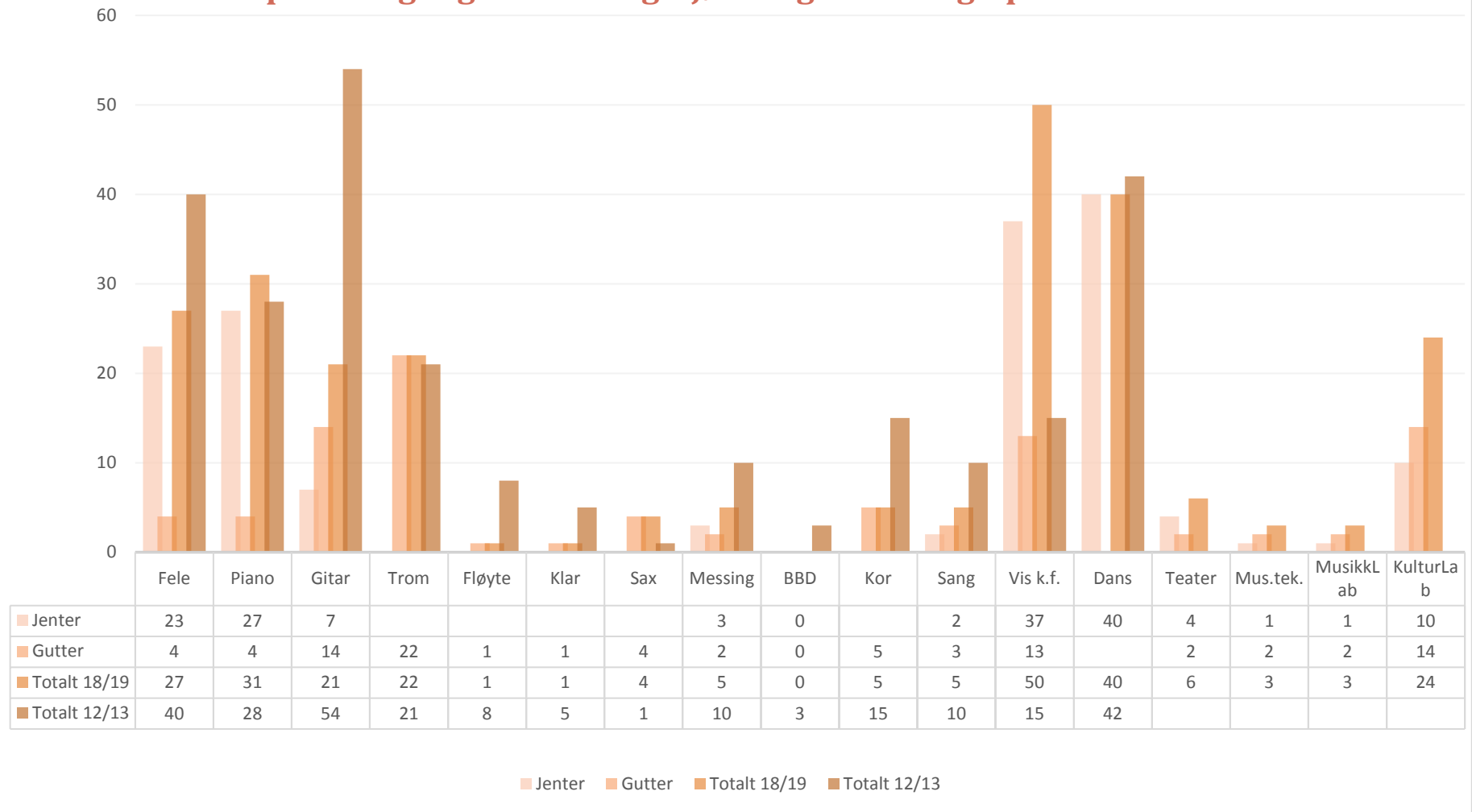
## Statistikk - Røros kulturskole

Røros kulturskole har i dag 268 elevplasser/195 elever og 10 ansatte/lærere fordelt på 4,31 årsverk. Kulturskolen tilbyr undervisning innen musikk, dans, teater og billedkunst (GSI oktober 2018). Antall årsverk varierer noe, særlig i forhold til salg av tjenester og kombinerte stillinger.

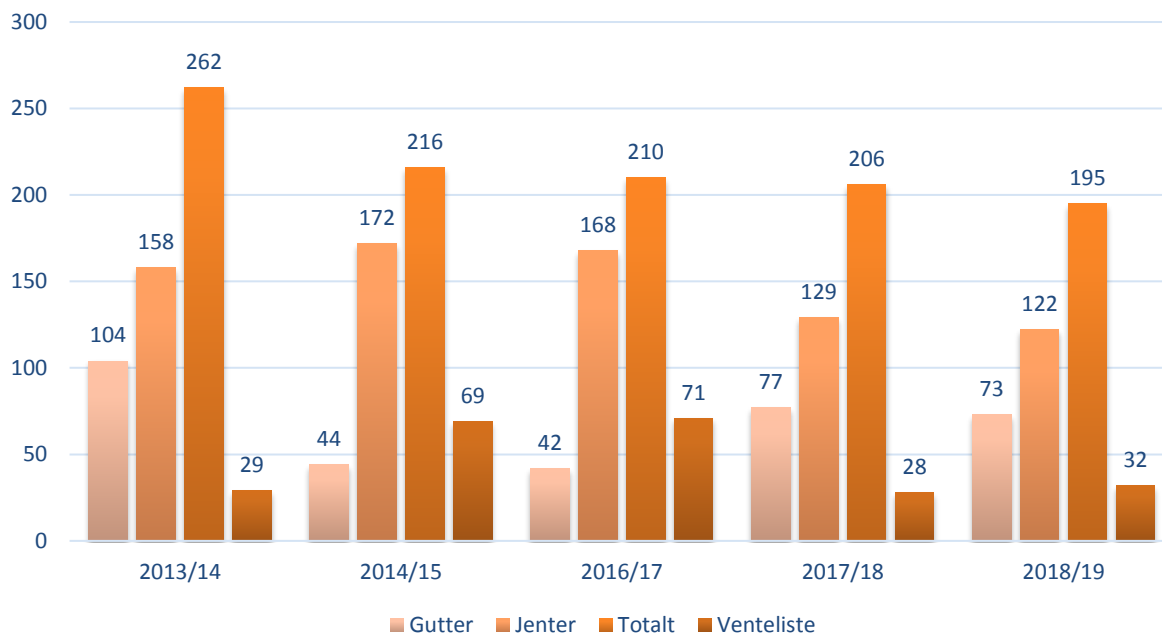




### Dipliner og fag - fordeling kjønn og utvikling i perioden 2012- 2019



## Elever fordelt på gutter/jenter - venteliste



## Årsverk

